N°1.

Beatriz Vergo

Le sais-tu

MÉLODIE

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE.

MUSIQUE DE

J. MASSENET

N° 1. Mezzo-Sop.° ou Baryton.
„ 2. Soprano.
„ 3. Ténor.

PR.: 5.f

Paris, G. HARTMANN Editeur 20, Rue Daunou,
Ancienne Rue N.re St. Augustin.
Propriété pour tous Pays
IMP. FOUGUET PARIS

G. HARTMANN
ÉDITEUR
20, Rue Daunou
PARIS

LE SAIS-TU?

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE. N.° 1. Musique de J. MASSENET.

Pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

All.tto leggiero.

CHANT.

PIANO.

p

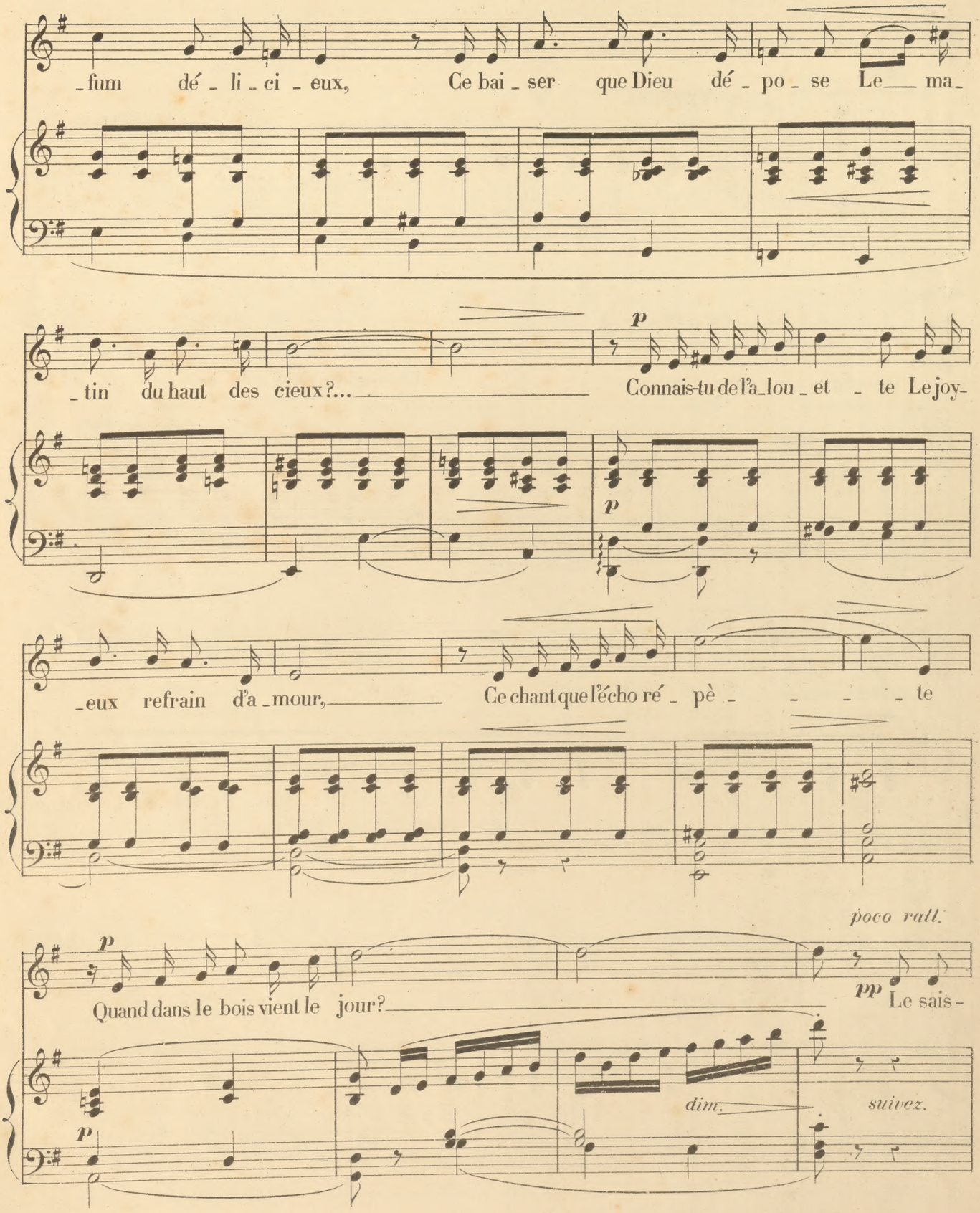
N'as-tu pas vu l'hi_ron_del _ _ le Se ber_

f

p

_cer _____ sur le ro _ seau, _____ Et se croyant la plus bel _ le Se mi_

_rer _____ au fond de l'eau? _____ As-tu senti de la ro _ _ se Le par_


_fum dé_li_ci_eux, Ce bai_ser que Dieu dé_po_se Le ma_
_tin du haut des cieux?... Connais-tu de l'a_lou_et_te Le joy_
_eux refrain d'a_mour, Ce chant que l'écho ré_pè_te
poco rall.
Quand dans le bois vient le jour? Le sais_
dim.
suivez.

a Tempo.

-tu?...

Sais-tu ce qu'est l'es-pé - ran - - ce

a Tempo.

f

p

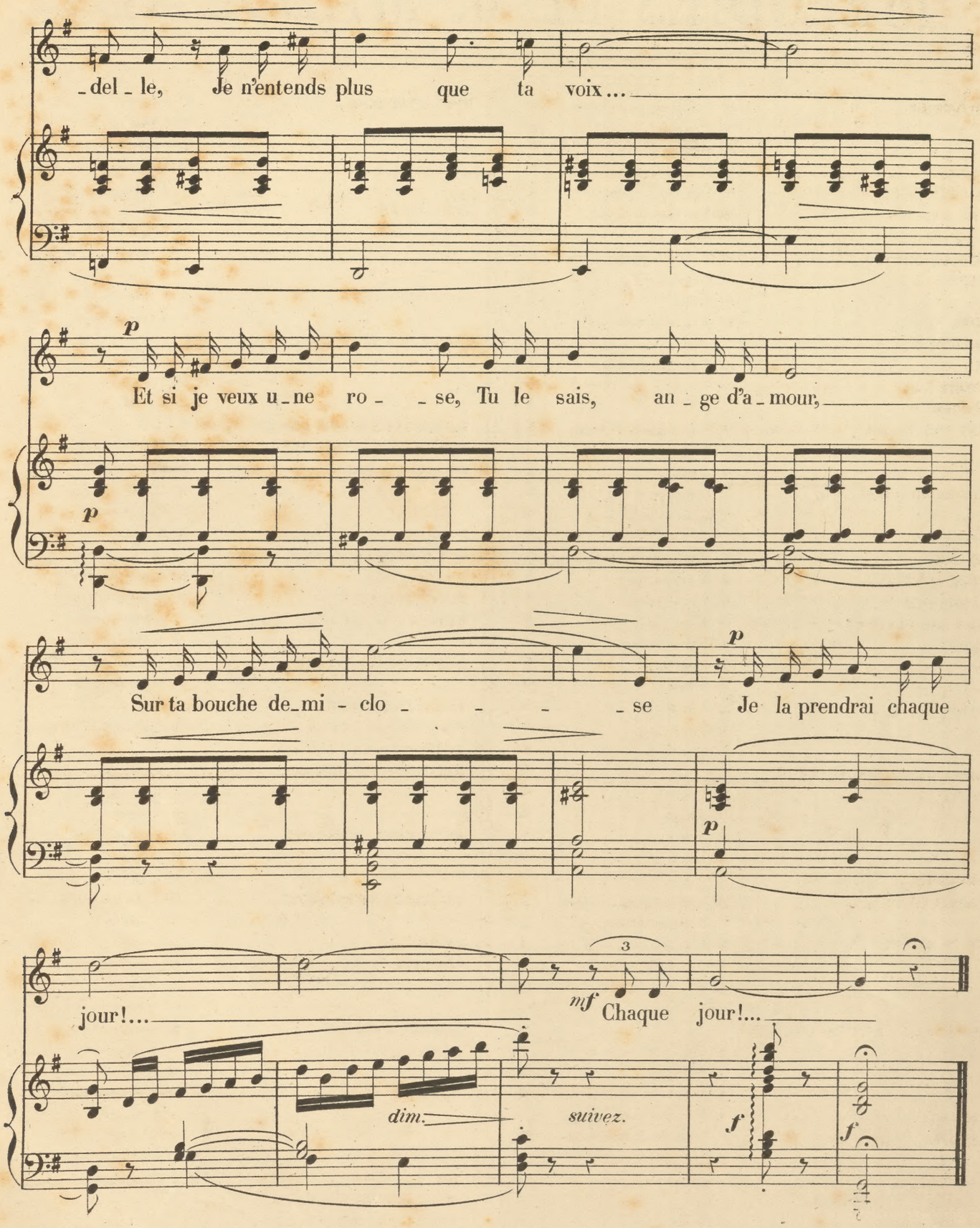
Quand nous croyons au bon-heur?

Et ce que notre â-me pen - se Du se-

-cret de no-tre cœur?...

Eh! bien, tout ce - la, ma

bel - - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron-


_del_le, Je n'entends plus que ta voix...
p
Et si je veux u_ne ro_ _se, Tu le sais, an_ge d'a_mour,
p
Sur ta bouche de_mi - clo_ _ _ _se Je la prendrai chaque
p
jour!...
3
mf Chaque jour!...
dim.
suivez.
f
f

MÉLODIES DE J. MASSENET

A COLOMBINE	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
—	N° 3	Ténor	5 »
AUTOMNE	N° 1	du Poème d'Octobre	5 »
A LA TRÉPASSÉE	N° 1	du Poème du Souvenir	5 »
AIR DU SOIR (L')	N° 2	du Poème du Souvenir	5 »
ANNIVERSAIRE			5 »
ADIEUX DU BERGER	N° 5	du Poeme Pastoral	5 »
AUBADE	N° 1	Baryton	5 »
—	N° 2	Ténor	5 »
AURORE (Cocorico)	N° 2	du Poème Pastoral	3 »
A MIGNONNE			3 »
ADIEU	N° 6	du Poème d'Avril	5 »
ALCYONS (LES)			5 »
BERCEUSE			3 »
CHANT PROVENÇAL	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
—	N° 3	Ténor	5 »
CHANSON DE CAPRI	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano ou Ténor	5 »
CRÉPUSCULE			5 »
DORS, AMI	N° 1	Mezzo-Soprano	5 »
DOUBLE JEUNESSE	N° 2	du Poème d'Avril	5 »
DÉCLARATION	N° 2	Soprano-Ténor	3 »
DANS L'AIR PLEIN DE FILS DE SOIE	N° 4	du Poème du Souvenir	5 »
ÉLÉGIE	N° 1	Mezzo-Soprano	3 »
—	N° 2	Soprano	3 »
—	N° 3	Ténor	3 »
ENFANTS (LES)	N° 1	en Mi	5 »
—	N° 2	en Fa	5 »
—	N° 3	en Sol	5 »
FEMMES DE MAGDALA (LES)			5 »
GUITARE	N° 1	en Ut	4 »
—	N° 2	en Ré	4 »
—	N° 3	Mi b.	4 »
—	N° 4	en Fa	4 »
IL PLEUVAIT			5 »
IMPROVISATEUR (L')	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano ou Ténor	5 »
JOUR DE NOCES	N° 1	en Ut	5 »
—	N° 2	en Ré, ton original	5 »
—	N° 3	en Mi	5 »
—	N° 4	en Fa	5 »
LOIN DE MOI, TA LÈVRE QUI MENT			5 »
LE SAIS-TU	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
—	N° 3	Ténor	5 »
MUSETTE	N° 2	du Poème Pastoral	5 »
MADRIGAL	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton.	5 »
—	N° 2	Soprano ou Ténor	5 »
MARRONNIERS (LES)	N° 2	du Poème d'Octobre	5 »
NARCISSE A LA FONTAINE			5 »
NUIT D'ESPAGNE	N° 1	Contralto	5 »
—	N° 2	Mezzo-Soprano	5 »
NUIT D'ESPAGNE	N° 3	Soprano	5 »
—	N° 4	Ténor	5 »
NÉÈRE	N° 1	en Mi bém.	5 »
—	N° 2	en Fa	5 »
—	N° 3	en Sol	5 »
NOEL PAIEN	N° 1	en Ré	5 »
—	N° 2	en Mi bém.	5 »
—	N° 3	en Fa	5 »
—	N° 4	en Sol	5 »
OISELETS (LES)	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5
—	N° 2	Ténor ou Soprano	5 »
OUVRE TES YEUX BLEUS	N° 1	en Mi bém.	5 »
—	N° 2	en Mi	5 »
—	N° 3	en Fa	5 »
—	N° 4	en Sol	5 »
PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE			4 »
POUR QU'A L'ESPÉRANCE	N° 5	du Poème du Souvenir	5 »
PRINTEMPS DERNIER	N° 1	en Ré bém.	5 »
—	N° 2	en Ré	5 »
—	N° 3	en Mi bém.	5 »
PAYSAGE	N° 3	du Poème Pastoral	5 »
QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE			3 »
QU'IMPORTE	N° 4	du Poème d'Octobre	5 »
ROSES D'OCTOBRE	N° 3	du Poème d'Octobre	5 »
STANCES DE GILBERT	N° 1	Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2	Soprano-Ténor	5 »
SÉRÉNADE DU PASSANT	N° 1	Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2	Soprano ou Ténor	5 »
SOUS LES BRANCHES			3 »
SOUVENIR DE VENISE	N° 1	Mez. Sop. N° 2 Sop. Ten	5 »
SONNET PAIEN			5 »
SÉRÉNADE D'AUTOMNE	N° 1	Contralto-Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
—	N° 3	Ténor	5 »
SI TU VEUX, MIGNONNE	N° 1	Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2	Baryton	5 »
—	N° 3	Soprano-Ténor	5 »
SÉRÉNADE DE MOLIÈRE	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
SONNET			5 »
SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE	N° 1	Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2	Soprano	5 »
—	N° 3	Ténor	5 »
SONNET MATINAL	N° 1	du Poème d'Avril	3 »
SENTIER PERDU (LE)	N° 1	Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2	Soprano ou Ténor	5 »
SOUHAIT	N° 1	Mezzo-Soprano	4 »
—	N° 2	Soprano	4 »
—	N° 3	Ténor	4 »
UN ADIEU			5 »
UN SOUFFLE DE PARFUMS	N° 3	du Poème du Souvenir	5 »
VOUS AIMEREZ DEMAIN			5 »
VEILLÉE DU PETIT JÉSUS			5 »
TON BAISER	N° 3	du Poème d'Avril	5 »

PARIS

20, Rue Daunou, G. HARTMANN & Cie, Éditeurs de Musique.